

ГОРЬКИЙ — ВОРОНСКОМУ

<Сорренто, 24 июня 1926 г.>

Дорогой Александр Константинович!

Вы предложили: «Если у Вас есть затруднения — пишите». Пишу.

Затруднений — много, о них Вам писал из Берлина П. П. Крючков, кажется, Вы ему не ответили. Я писал в Госиздат Бройдо — он не ответил¹. 12 мая послал письма Рыкову и Ганецкому — вчера Ганецкий телеграфировал, что письма еще не получены, хотя послал я их через наше консульство в Неаполе, т. е. — с курьером из Рима. Недавно я получил из Москвы — неизвестно от кого и за что 1500 долл. Но — у меня долги, и этого мне мало.

Я добиваюсь, чтоб Госиздат заплатил мне за все отдельные издания моих книг: «Детство», «В людях» и за издание рассказов маленькими книжками, — все это издано сверх договора. Засим я прошу, чтоб мне дали сейчас же половину тех денег, которые я должен получить с Госиздата в июне 1927¹⁰ года по истечении моего с Гос[издатом] договора. Постоянная забота о деньгах мешает мне спокойно работать над моим романом-хроникой. Я уже должен был прервать эту работу, чтоб переделать для театра Репнгардта² одну из пьес³, написанных мною в 13 г.

Первый том романа уже готов — в первой редакции, — но мне еще придется много работать над ним. Начинаю второй том — десятилетие 97 — 907 гг. А там — третий 908—19-й гг. Работа мелкая, трудная, не хочется пропустить ничего. Сажу за столом по десяти часов в день.

Очень хорошо знаю, как и Вам трудно. За «Бритлинга»⁴ Вы, вероятно, получили немало неприятностей? И — потом — эта история с Пильняком⁵. Не люблю я его и не верю ему. Как литератора считаю более беспомощным, чем многие из начинающих «пролетарских». Да, я знаю, что живется Вам трудно, а журнал Вы ведете отлично. Это не комплимент. Кстати: обратили Вы внимание на Баршева?⁶ Неплох. Очень. А почему бы Вам не печатать стихи Дм. Семеновского? Он — из Ив<аново>-Вознесенска. Вы, вероятно, знаете его. Впрочем, должен сознаться, что стихи я плохо понимаю.

Так вот, А. К., не можете ли Вы мне достать денег, которые обеспечили бы мне возможность спокойной работы на год? Помогите. Снова пишу об этом Ганецкому. Жму руку.

А. Пешков

24.VI.26. Sorrento

¹ П. П. Крючков в письме А. К. Воронскому от 20 апреля 1926 г. (АГ) просил выяснить положение с изданием сочинений М. Горького, а также сообщил, что в связи с работой над большим романом у Горького нет времени заботиться о деньгах. Сам Горький писал заведующему Госиздатом Г. И. Бройдо следующее:

«Уважаемый товарищ Бройдо!

Со всех сторон — из Сибири, Кавказа, из городов Центральной России, а также из Ленинграда и Москвы — мне все чаще пишут, что книг моих в продаже нет. Этим же фактом, вероятно, объясняется и ряд предложений издать мои книги от таких издательств, как «Прибой», «Красная новь», издательство ВЦСПС и других.

Согласитесь, дорогой товарищ, что я имею право назвать это положение ненормальным и, конечно, невыгодным для меня.

Срок договора моего с Берлинским Торгпредством истечет лишь 1 июня 1927 г. — в год 35-летия литературной деятельности моей.

Мне кажется, что Госиздату было бы выгодно выпустить второе издание собрания моих сочинений, раз их нет на рынке.

Затем я бы просил Вас дать мне право разрешать издания отдельных книг моих *советским* издательствам, названным выше.

Очень прошу Вас разрешить это и возможно скорее ответить мне на письмо.

Я занят большой работой, она потребует года два времени, рассказов я не могу писать, всецело поглощенный романом, поэтому заработка у меня в эти два года не будет.

Привет и всего доброго.

М. Горький»

² Макс Рейнгардт (1873—1943) — директор, режиссер, артист Берлинского Малого театра, в котором ставились пьесы М. Горького.

³ «Фальшивая монета».

⁴ Полемическая статья А. Воронского «„Мистер Бритлинг пьет чашу до дна". О новонапостовских упражнениях» («Красная новь», 1926, № 5), написанная в резко сатирических тонах, была направлена против журнала «На литературном посту».

⁵ В № 5 «Нового мира» за 1926 г. был помещен рассказ Б. Пильняка «Повесть непогашенной луны» с посвящением автора «Воронскому дружески».

В № 6 «Нового мира» А. Воронский опубликовал письмо в редакцию журнала:

«В 5-й книге журнала „Новый мир" напечатана повесть Бориса Пильняка „Повесть непогашенной луны". Хотя в предисловии к повести и содержится указание, что речь идет не о смерти тов. Фрунзе, но вся бытовая обстановка, некоторые подробности и т. д. говорят об обратном. Повесть держит читателя в уверенности, что обстоятельства, при которых умер „командарм", герой повести, соответствуют действительным обстоятельствам и фактам, сопровождающим смерть тов. Фрунзе. Подобное изображение глубоко печального и трагического события является не только грубейшим искажением его, крайне оскорбительным для самой памяти тов. Фрунзе, но и злостной клеветой на нашу партию ВКП(б).

Повесть посвящена мне. Ввиду того, что подобное посвящение для меня как для коммуниста в высокой степени оскорбительно и могло бы набросить тень на мое партийное имя, заявляю, что с негодованием отвергаю это посвящение».

Редакция «Нового мира» признала помещение повести Б. Пильняка

в журнале «явной и грубой ошибкой» («Новый мир», 1926, № 6, стр. 184).

Горький, отрицательно относившийся к Пильняку, писал А. П. Чапыгину 17 июня 1926 г.:

«Прочитал скандальный рассказ Б. Пильняка „Повесть непогашенной луны“ — каково заглавие? Этот господин мне противен, хотя, в начале его писательства, я его весьма похваливал. Но теперь он пишет так, как будто мелкий сыщик: хочет донести, а — кому? — не решает. И доносит одновременно направо, налево. Очень скверно. И каким уродливым языком все это доносится!» (Собр. соч., т. 29, стр. 470).

⁶ Николай Валерьянович Баршев (1888—1938) — писатель.

В 1926 г. вышли его книги: «Гражданин вода». Рассказы (Л., изд-во «Прибой»); «Прогулка к людям». Рассказы (Л., издание автора).

Горький способствовал изданию последней книги (см. письмо Горького В. А. Лавреневу от 12 июля 1926 г. (Собр. соч., т. 29, стр. 472)).